

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОРШУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 7  
от 29 августа 2024 г.

Утверждено: приказ №228  
от 29 августа 2024 г.

Директор школы:

\_\_\_\_\_ / Е.В. Ветошкина/  
подпись                      расшифровка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Возраст обучающихся 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Шутова Ирина Владимировна,  
учитель начальных классов

д.Поршур-Тукля

2024 год

## Раздел I

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Умелые ручки» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- Уставом муниципального учреждения дополнительного образования МОУ «Поршурская СОШ»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУ «Поршурская СОШ»

Рабочая программа кружка составлена в соответствии с **рабочей программой воспитания МОУ «Поршурская СОШ».**

Кружок направлен на создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Кружок направлен на передачу школьникам социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

(В соответствии с модулем «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания).

**Направленность :**Художественная. Развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

**Уровень программы:** Ознакомительный. Предполагает знакомство и использование основных видов декоративно –прикладного творчества : работа с бумагой , тканью, соленым тестом, основы работы с различными материалами (бисер, природный , бросовый материал и т.д.)

#### **Актуальность:**

Ребёнок действует сам в ситуации поиска , получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы. Создаются ситуации , когда ребёнку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие задатки , мелкая моторика пальцев рук. Ребенок , как личность , самоутверждается , проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

#### **Отличительные особенности программы:**

Развитие у детей творческого потенциала, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий , приобретение ручной умелости и проявление созидательного отношения к окружающему

#### **Новизна:**

программы заключается в том , что она нацелена не только на обучение азам рукодельных искусств, но на достижение ребёнком такого уровня , который позволит ему создавать высокохудожественные изделия .

**Педагогическая целесообразность:** состоит в обучении детей навыкам не только работы по схемам. Но и даёт навыки умения самостоятельно создавать поделки. Это творческий процесс, требующий воображения , интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие созданное своими руками, согревает , украшает и выражает индивидуальность.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на 1 год. В группу набираются дети 9-10 лет.

**Практическая значимость:** Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят в клад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости

**Преимственность:** Программа ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер, углубляет и дополняет школьные программы.

**Объём программы:** Программа рассчитана 1 год, в объёме 68 часов

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объём реализации – 34 учебных недели, 68 часов за год обучения

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие***

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

##### ***Развивающие***

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
5. Развивать пространственное воображение.

##### ***Воспитательные***

1. Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, квиллинга.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
4. Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                                                 | Количество часов |        |              | Формы<br>организации<br>занятий | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------------|---------------------------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                        | Всего            | Теория | Практик<br>а |                                 |                                   |
| 1        | <b>Работа с природными бросовым материалами.</b>                                                                       | <b>8</b>         |        |              |                                 |                                   |
| 1.1      | Введение .инструктаж по ТБ                                                                                             | 1                | 1      |              | инструктаж                      |                                   |
| 1.2      | Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности. День леса. | 1                | 1      |              | беседа                          |                                   |
| 1.3      | Основы композиции, разработка эскизов.                                                                                 | 1                |        | 1            | практическое                    |                                   |
| 1.4      | Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж».                                                          | 2                |        | 2            | практическое                    |                                   |
| 1.5      | Оформление и защита готовых изделий. Цветы из пластиковых бутылок. День Мира.                                          | 3                | 1      | 2            | Беседа<br>практическое          | выставка                          |
| 2        | <b>Солёное тесто</b>                                                                                                   | <b>11</b>        |        |              |                                 |                                   |
| 2.1      | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.                                                                 | 1                | 1      |              | Беседа<br>инструктаж            |                                   |
| 2.2      | Как появилась лепка из солёного теста.                                                                                 | 1                | 1      |              | беседа                          |                                   |

|     |                                                            |           |   |   |                        |          |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------|---|---|------------------------|----------|
| 2.3 | Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия.  | 1         |   | 1 | теоретическое          |          |
| 2.4 | Основы композиции, разработка эскизов.                     | 2         |   | 2 | практическое           |          |
| 2.5 | Выполнение работы из солёного теста. «Цветы».              | 2         |   | 2 | практическое           |          |
| 2.6 | Композиция «Домик»                                         | 2         |   | 2 | практическое           |          |
| 2.7 | Оформление и защита готовых изделий.                       | 2         | 1 | 1 | Беседа<br>практическое | выставка |
| 3   | <b>Работа с бумагой в технике квиллинг.</b>                | <b>21</b> |   |   |                        |          |
| 3.1 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.     | 1         | 1 |   | инструктаж             |          |
| 3.2 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения квиллинга | 1         | 1 |   | теоретическое          |          |
| 3.3 | Вырезание полосок для квиллинга.                           | 2         |   | 2 | практическое           |          |
| 3.4 | Основные правила работы                                    | 2         | 1 | 1 | Беседа<br>практическое |          |
| 3.5 | Основные формы “стрела”, “квадрат”, “прямоугольник”.       | 1         |   | 1 | практическое           |          |
| 3.6 | Композиция «Ёлочка».                                       | 3         |   | 3 | практическое           |          |

|      |                                                        |           |   |   |                        |                        |
|------|--------------------------------------------------------|-----------|---|---|------------------------|------------------------|
| 3.7  | Основные формы «Полумесяц».                            | 2         |   | 2 | практическое           |                        |
| 3.8  | Поздравительная открытка «С Днём рождения!» Композиция | 2         |   | 2 | практическое           |                        |
| 3.9. | «Мои любимые животные».                                | 1         |   | 1 | практическое           |                        |
| 3.10 | Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».             | 4         | 1 | 3 | Беседа<br>практическое |                        |
| 3.11 | Оформление и защита коллективной работы                | 2         | 1 | 1 | Беседа<br>практическое | Проект<br>коллективный |
| 4    | <b>Работа с бисером</b>                                | <b>17</b> |   |   |                        |                        |
| 4.1  | Вводное занятие.                                       | 1         | 1 |   | Беседа                 |                        |
| 4.2  | Техника безопасности при работе с инструментами        | 1         | 1 |   | Инструктаж             |                        |
| 4.3  | Беседа «Появление бисера и развитие бисероплетения»    | 1         | 1 |   | Теоретическое          |                        |
| 4.4  | Простые техники плетения бисером                       | 2         |   | 2 | Практическое           |                        |
| 4.5  | Изделие «Цветок»                                       | 2         |   | 2 | Практическое           |                        |
| 4.6  | Плоское параллельное плетение.                         | 2         |   | 2 | Практическое           |                        |
| 4.7  | Изделие «Листик»                                       | 3         |   | 3 | Практическое           |                        |
| 4.8  | Изделие «Букет»                                        | 5         |   | 5 | практическое           | выставка               |

|     |                                                                                     |           |           |           |               |          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|----------|
| 5   | <b>Декоративное панно.</b>                                                          | <b>11</b> |           |           |               |          |
| 5.1 | Декоративное панно. Способы его изготовления. Инструктаж по технике безопасности.   | 1         | 1         |           | инструктаж    |          |
| 5.2 | Выбор творческих проектов по изготовлению декоративных панно. Подготовка материала. | 1         |           | 1         | практическое  |          |
| 5.3 | Основы композиции, разработка эскизов.                                              | 1         |           | 1         | практическое  |          |
| 5.4 | Декоративное панно «Моя Родина». Всемирный день Земли                               | 2         |           | 2         | практическое  |          |
| 5.5 | Подготовка проекта «Ромашки в вазе».                                                | 4         |           | 4         | практическое  |          |
| 5.6 | Итоговое занятие, защита творческих проектов.                                       | 1         | 1         |           | теоретическое | проект   |
| 5.7 | Оформление выставки «Мы делаем жизнь ярче».                                         | 1         |           | 1         | практическое  | выставка |
|     | <b>Итого часов</b>                                                                  | <b>68</b> | <b>16</b> | <b>52</b> |               |          |

### Содержание учебно-тематического плана

#### Работа с природными бросовым материалами (8 ч)

Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности. День леса. Основы композиции, разработка эскизов. Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж». Цветы из пластиковых бутылок. День Мира.

#### Солёное тесто (11ч)

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как появилась лепка из солёного теста Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия. Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия. Техника лепки разных форм .Основы композиции. Выполнение работы из солёного теста. «Цветы».Композиция «Домик»

### **Работа с бумагой в технике квиллинг.(21 ч)**

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности Волшебные свойства бумаги. История возникновения квиллинга Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы Основные формы “стрела”, “квадрат”, “прямоугольник”. Композиция «Ёлочка». Основные формы “Полумесяц”. Поздравительная открытка «С Днём рождения!» Композиция«Мои любимые животные». Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».

### **Работа с бисером (17ч)**

Техника безопасности при работе с инструментами Беседа «Появление бисера и развитие бисероплетения» Простые техники плетения бисером Изделие «Цветок»Плоское параллельное плетение .Изделие «Листик». Изделие «Букет».

### **Декоративное панно.(11 ч)**

Декоративное панно. Способы его изготовления. Основы композиции, разработка эскизов. Декоративное панно «Моя Родина». Всемирный день Земли .Проект«Ромашки в вазе».

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия;

делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

выполнять задания по самостоятельно составленному плану;

распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие), наблюдать гармонию предметов и окружающей среды, называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;

выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

анализировать задание (образец) по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;

самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и другие);

читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);

выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз), чертить окружность с помощью циркуля;

выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;

оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета), соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;

отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;

определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;

решать несложные конструкторско-технологические задачи;

применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;

делать выбор, какое мнение принять – своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;

выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по технологии на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения технологии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды, эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график с 02.09.2024 г. по 26.05.2025 г.**

| п/п | тема занятия                                                                                                          | кол-во часов | дата проведения занятия<br>(план) | дата проведения занятия<br>(факт) |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1   | Введение .инструктаж по ТБ                                                                                            | 1            | 03.09.24                          |                                   |
| 2   | Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.День леса. | 1            | 05.09.24                          |                                   |
| 3   | Основы композиции, разработка эскизов.                                                                                | 1            | 10.09.24                          |                                   |

|    |                                                                               |   |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|----------|--|
| 4  | Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж».                 | 1 | 12.09.24 |  |
| 5  | Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж».                 | 1 | 17.09.24 |  |
| 6  | Оформление и защита готовых изделий. Цветы из пластиковых бутылок. День Мира. | 1 | 19.09.24 |  |
| 7  | Оформление и защита готовых изделий. Цветы из пластиковых бутылок. День Мира. | 1 | 24.09.24 |  |
| 8  | Оформление и защита готовых изделий. Цветы из пластиковых бутылок. День Мира. | 1 | 26.09.24 |  |
| 9  | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности                         | 1 | 01.10.24 |  |
| 10 | Как появилась лепка из солёного теста                                         | 1 | 03.10.24 |  |
| 11 | Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия.                     | 1 | 08.10.24 |  |
| 12 | Основы композиции, разработка эскизов.                                        | 1 | 10.10.24 |  |
| 13 | Основы композиции, разработка эскизов.                                        | 1 | 15.10.24 |  |
| 14 | Выполнение работы из солёного теста. «Цветы».                                 | 1 | 17.10.24 |  |
| 15 | Выполнение работы из солёного теста. «Цветы».                                 | 1 | 22.10.24 |  |
| 16 | Композиция «Домик»                                                            | 1 | 24.10.24 |  |
| 17 | Композиция «Домик»                                                            | 1 | 05.11.24 |  |
| 18 | Оформление и защита готовых изделий.                                          | 1 | 07.11.24 |  |
| 19 | Оформление и защита готовых изделий.                                          | 1 | 12.11.24 |  |

|    |                                                            |   |          |  |
|----|------------------------------------------------------------|---|----------|--|
| 20 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.     | 1 | 14.11.24 |  |
| 21 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения квиллинга | 1 | 19.11.24 |  |
| 22 | Вырезание полосок для квиллинга.                           | 1 | 21.11.24 |  |
| 23 | Вырезание полосок для квиллинга.                           | 1 | 26.11.24 |  |
| 24 | Основные правила работы                                    | 1 | 28.11.24 |  |
| 25 | Основные правила работы                                    | 1 | 03.12.24 |  |
| 26 | Основные формы “стрела”, “квадрат”, “прямоугольник”.       | 1 | 05.12.24 |  |
| 27 | Композиция «Ёлочка».                                       | 1 | 10.12.24 |  |
| 28 | Композиция «Ёлочка».                                       | 1 | 12.12.24 |  |
| 29 | Композиция «Ёлочка».                                       | 1 | 17.12.24 |  |
| 30 | Основные формы “Полумесяц”.                                | 1 | 19.12.24 |  |
| 31 | Основные формы “Полумесяц”.                                | 1 | 24.12.24 |  |
| 32 | Поздравительная открытка «С Днём рождения!» Композиция     | 1 | 26.12.24 |  |
| 33 | Поздравительная открытка «С Днём рождения!» Композиция     | 1 | 02.01.25 |  |
| 34 | «Мои любимые животные».                                    | 1 | 07.01.25 |  |
| 35 | Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».                 | 1 | 09.01.25 |  |
| 36 | Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».                 | 1 | 14.01.25 |  |
| 37 | Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».                 | 1 | 16.01.25 |  |
| 38 | Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».                 | 1 | 21.01.25 |  |

|    |                                                                                  |   |          |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------|--|
| 39 | Оформление и защита коллективной работы                                          | 1 | 23.01.25 |  |
| 40 | Оформление и защита коллективной работы                                          | 1 | 28.01.25 |  |
| 41 | Вводное занятие.                                                                 | 1 | 30.01.25 |  |
| 42 | Техника безопасности при работе с инструментами                                  | 1 | 04.02.25 |  |
| 43 | Беседа «Появление бисера и развитие бисероплетения»                              | 1 | 06.02.25 |  |
| 44 | Простые техники плетения бисером                                                 | 1 | 11.02.25 |  |
| 45 | Простые техники плетения бисером                                                 | 1 | 13.02.25 |  |
| 46 | Изделие «Цветок»                                                                 | 1 | 18.02.25 |  |
| 47 | Изделие «Цветок»                                                                 | 1 | 20.02.25 |  |
| 48 | Плоское параллельное плетение.                                                   | 1 | 25.02.25 |  |
| 49 | Плоское параллельное плетение.                                                   | 1 | 27.02.25 |  |
| 50 | Изделие «Листик»                                                                 | 1 | 04.03.25 |  |
| 51 | Изделие «Листик»                                                                 | 1 | 06.03.25 |  |
| 52 | Изделие «Листик»                                                                 | 1 | 11.03.25 |  |
| 53 | Изделие «Букет»                                                                  | 1 | 13.03.25 |  |
| 54 | Изделие «Букет»                                                                  | 1 | 18.03.25 |  |
| 55 | Изделие «Букет»                                                                  | 1 | 20.03.25 |  |
| 56 | Изделие «Букет»                                                                  | 1 | 01.04.25 |  |
| 57 | Изделие «Букет»                                                                  | 1 | 03.04.25 |  |
| 58 | Декоративное панно. Способы его изготовления. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 08.04.25 |  |

|    |                                                                                     |   |          |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|--|
| 59 | Выбор творческих проектов по изготовлению декоративных панно. Подготовка материала. | 1 | 10.04.25 |  |
| 60 | Основы композиции, разработка эскизов.                                              | 1 | 15.04.25 |  |
| 61 | Декоративное панно «Моя Родина». Всемирный день Земли                               | 1 | 17.04.25 |  |
| 62 | Декоративное панно «Моя Родина». Всемирный день Земли                               | 1 | 22.04.25 |  |
| 63 | Подготовка проекта «Ромашки в вазе».                                                | 1 | 24.04.25 |  |
| 64 | Подготовка проекта «Ромашки в вазе».                                                | 1 | 29.04.25 |  |
| 65 | Подготовка проекта «Ромашки в вазе».                                                | 1 | 06.05.25 |  |
| 66 | Подготовка проекта «Ромашки в вазе».                                                | 1 | 08.05.25 |  |
| 67 | Итоговое занятие, защита творческих проектов.                                       | 1 | 13.05.25 |  |
| 68 | Оформление выставки «Мы делаем жизнь ярче».                                         | 1 | 15.05.25 |  |

### Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо стандартное оборудование современного класса: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, классная доска, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, плакаты, книги, ноутбук. Возможно использование интернет - технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий.

Для проведения занятий необходимы канцелярские принадлежности, цветная бумага, клей, ножницы, спицы, инструмент для квиллинга, салфетки, гербарий засушенных растений, бросовый материал, лак, бисер, проволока.

В начале работы каждого блока все обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности.

### **Формы аттестации /контроля .Оценочные материалы**

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в результате оценивания готовых работ. Оценка осуществляется в баллах по критериям (Приложение 1).

А также:

- Создание фото презентаций работ кружка.
- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе;
  - в школе;
- Участие в районных, международных конкурсах детского прикладного и технического творчества .
- В течении всего времени обучения заполняется карта достижений, которую ученик вкладывает в своё портфолио (Приложение 2).
- Те из ребят, кто в конце учебного года наберут большее количество баллов, получают Грамоту за лучшие результаты.

### **Методические материалы**

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребёнка;
- его активность;
- его индивидуальность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Ведущими технологиями кружка являются проектная деятельность.

***Формы и методы занятий.***

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

**Список литературы**

1. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Гусева И. «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Данкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», -СПб.: ИД «Кристалл», 2001 г.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
7. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
8. Михалкова И., Силаева К., «Солёное тесто. Большая книга поделок». М.: «ЭСКИМО». 2004 г.
9. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
10. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
11. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
12. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
14. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
15. Хананова И.Н. «Солёное тесто», -М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2007 г.
16. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
17. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
18. Чаянова Г.Н. «Солёное тесто», М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
19. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскимо, 2006 г.

(Приложение 1)

***Контроль результатов***

### 1. Конструкторские критерии:

- а) прочность, надёжность;
- б) тяжесть, распределение массы;
- в) удобство использования;
- г) соответствие конструкции назначению изделия.

### 2. Технологические критерии:

- а) количество используемых деталей;
- б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;
- в) стандартность технологии, необходимое оборудование;
- г) сложность и объём выполняемых работ.

### 3. Экологические критерии:

- а) загрязнение окружающей среды при производстве;
- б) возможность использования отходов производства.

### 4. Эстетические критерии:

- а) оригинальность формы;
- б) композиционная завершенность;
- в) использование традиций национальной художественной культуры;
- г) цветовое решение;
- д) стиль.

### 5. Экономические критерии:

- а) потребность в данном изделии;
- б) себестоимость проекта.

### Оценка

|          |                                                                                                                                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла  | -выполнены все критерии оценки объекта труда:<br>конструкторские, технологические, экологические,<br>эстетические, экономические. |
| 2 балла  | - при выполнении объекта труда учтены 3-4 условия.                                                                                |
| 1 балл   | - при выполнении объекта труда учтены 1-2 условия.                                                                                |
| 0 баллов | - все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1-3 балла.                                                          |

(Приложение 2)

## КАРТА ДОСТИЖЕНИЙ

# Кружок «Умелые ручки»

Ф И \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

| №<br>п/п     | Название работы | Оценка<br>в<br>баллах | Участие в конкурсах,<br>выставках | Результаты |
|--------------|-----------------|-----------------------|-----------------------------------|------------|
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
|              |                 |                       |                                   |            |
| Всего баллов |                 |                       |                                   |            |

Руководитель кружка \_\_\_\_\_ И.В.Шутова

(Приложение 3)

**Техника безопасности на занятиях кружка «Умелые ручки»**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

### **Правила подготовки рабочего места перед началом работы**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

## **Инструкция**

### **по технике безопасности при работе с природным материалом**

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.
5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Храни природный материал в сухом месте.
7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

## **Инструкция**

### **по технике безопасности при работе с солёным тестом**

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.
5. По окончании работы хорошо вымой их с мылом.

## **Инструкция**

### **по технике безопасности при работе в технике квиллинг**

1. Приготовить все необходимые материалы и инструменты.

2. Хранить ножницы и инструмент для скручивания полосок бумаги в определённом месте.
3. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
5. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
6. Подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
12. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
13. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
14. После работы прибери своё место и протри парту.

