

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
учителей предметов гуманитарного цикла  
протокол № 1 от 28 августа 2024г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 7  
от 29 августа 2024 г.

Утверждено: приказ № 228  
от 29 августа 2024 г.

Директор школы:  
\_\_\_\_\_ / Е.В. Ветошкина/  
подпись                      расшифровка

Рабочая программа  
(ID2679985)  
учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10 класса

Учитель русского языка и литературы: Мельник М.И.  
первая квалификационная категория

2024- 2025 учебный год

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными

особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 10 КЛАСС

### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX

века А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

## **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

## **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную

в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность

воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**



сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по

выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

| №<br>п/п                     | Наименование разделов<br>и тем учебного предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Количество<br>часов | Программное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Основные виды деятельности<br>обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обобщающее повторение</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                              | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения | 5                   | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). | Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») |   | Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»). Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                                                                                                                             | 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.1                                                  | А.Н. Островский. Драма «Гроза»                                                                                                                                                                                              | 4 | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать |

|  |  |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>пьесы. Драма «Гроза» в русской критике</p> | <p>ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                |   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                |   |                                                                                                                                                                                                                               | <p>действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов»</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»</p> | <p>справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение</p> <p>с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,</p> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                    |   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                    |   |                                                                                                                                               | <p>в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.</p> | <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|     |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.4 | Ф.И. Тютчев.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх<br>по выбору) | 3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения<br>(не менее трёх по выбору).<br>Например, «Silentium!», «Не<br>то, что мните вы, природа...»,<br>«Умом Россию не понять...»,<br>«О, как убийственно мы<br>любим...», «Нам не дано<br>предугадать...», «К. Б.» («Я<br>встретил вас – и всё<br>былое...») и др. Основные<br>этапы жизни<br>и творчества Ф.И. Тютчева.<br>Ф.И. Тютчев – поэт-<br>философ. Тема родной<br>природы в лирике поэта.<br>Любовная лирика Ф.И.<br>Тютчева | Эмоционально воспринимать<br>и выразительно читать (в том числе<br>наизусть) лирическое произведение,<br>выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью<br>учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а<br>также об истории создания произведения с<br>использованием справочной литературы<br>и интернет-ресурсов.<br>Осмысливать художественную<br>картину жизни, созданную автором,<br>понимать ключевые проблемы и<br>выражать своё отношение к ним.<br>Составлять лексические и историко-<br>культурные комментарии, используя<br>словари.<br>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно<br>или письменно, с использованием<br>цитирования) и самостоятельно<br>формулировать вопросы к тексту,<br>участвовать в коллективном диалоге,<br>дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Анализировать лирическое произведение<br>с учётом его родо-жанровой<br>принадлежности в единстве формы и<br>содержания с использованием теоретико- |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                         | <p>литературных терминов и понятий.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.5 | <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> | 5 | <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p> | <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                         |   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                         |   |                                                                                                            | <p>лирического текста.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.6 | А.А. Фет.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх по выбору) | 3 | А.А. Фет. Стихотворения<br>(не менее трёх по выбору).<br>Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>«Ещё майская ночь»,<br/>«Вечер», «Это утро, радость<br/>эта...», «Шёпот, робкое<br/>дыханье...», «Сияла ночь.<br/>Луной был полон сад.<br/>Лежали...» и др.<br/>Основные этапы жизни<br/>и творчества А.А. Фета.<br/>Теория «чистого искусства».<br/>Человек и природа в лирике<br/>поэта. Художественное<br/>мастерство А.А. Фета</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью<br/>учебника, составлять их планы и тезисы.<br/>Подбирать и обобщать материалы о поэте,<br/>а также об истории создания произведения<br/>с использованием справочной литературы и<br/>интернет-ресурсов.<br/>Осмысливать художественную<br/>картину жизни, созданную автором,<br/>понимать ключевые проблемы и<br/>выражать своё отношение к ним.<br/>Составлять лексические и историко-<br/>культурные комментарии, используя<br/>словари.<br/>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно<br/>или письменно, с использованием<br/>цитирования) и самостоятельно<br/>формулировать вопросы к тексту,<br/>участвовать в коллективном диалоге,<br/>дискуссии, работать в паре и в группе.<br/>Анализировать лирическое произведение с<br/>учётом его родо-жанровой<br/>принадлежности в единстве формы и<br/>содержания с использованием теоретико-<br/>литературных терминов и понятий.<br/>Составлять план анализа стихотворения и<br/>осуществлять письменный анализ<br/>лирического текста.</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                            | <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин.<br>Роман-хроника<br>«История одного города» (не менее двух глав по выбору) | 3 | М.Е. Салтыков-Щедрин.<br>Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).<br>Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)</p> | <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение</p> <p>с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|----------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>                                                                      |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание».</p> <p>Роль финала.</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p> | <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                          |    |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                          |    |                                                                                                                                                                                                                  | <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | <p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.</p> <p>Смысл названия.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p> | <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы</p> |
|------|--------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|---------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору).<br>Комедия «Вишнёвый сад» | 8 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору).<br>Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.<br>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.<br>Новаторство прозы писателя.<br>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.<br>Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.<br>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.<br>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>«Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра</p> | <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                            |                                                                                    |    |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                    |    |                                                                                                                                              | Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Итого по разделу                           |                                                                                    | 64 |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 2. Литература народов России</b> |                                                                                    |    |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.1                                        | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.</p> <p>Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту</p> |

|                                        |                                                     |   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                     |   |                                                                         | <p>произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| Итого по разделу                       |                                                     | 1 |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b> |                                                     |   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1                                    | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее | 2 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | одного произведения по выбору)                                                                                                           |   | по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения                       | отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)                                      | 1 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики                       | Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.                                                          |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими                                                                                                                                                          |

|                                                            |  |            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------|--|------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |  |            |  | произведениями<br>литературы и из<br>в различных ви<br>живопись, театр<br>Письменно отве<br>вопрос, писать с<br>рецензии и реда<br>работы.<br>Разрабатывать п<br>коллективный у<br>Самостоятельно<br>досуговое чтени<br>источники, в то<br>традиционных б<br>библиотечных с |
| Итого по разделу                                           |  | 4          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Развитие речи                                              |  | 10         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Внеклассное чтение                                         |  | 2          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Итоговые контрольные работы                                |  | 4          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Подготовка и защита проектов                               |  | 4          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Резервное время                                            |  | 8          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br/>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ<sup>1</sup></b> |  | <b>102</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |

<sup>1</sup> Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль,

## 10 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                               | Количество часов |                           | Дата<br>изучени<br>я | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы                                                       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                          | Всего            | Контроль<br>ные<br>работы |                      |                                                                                                       |
| 1        | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины 19 века: повторение.                     | 1                |                           |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 2        | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины 19 века: обобщающее повторение.          | 1                |                           |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 3        | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины 19 века: повторение.                     | 1                |                           |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 4        | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины 19 века: повторение.                     | 1                |                           |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 5        | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1                |                           |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 6        | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы                                                                                         | 1                | 1                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |

|    |                                                                                                   |   |  |  |                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | "Гроза"                                                                                           |   |  |  |                                                                                                       |
| 7  | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 8  | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 9  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 10 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 11 | Образ главного героя. Обломов и Штольц                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 12 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 13 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети»                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 20 | Полемика вокруг                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                                        |

|    |                                                                                                                |   |  |  |                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др                                                            |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>                   |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева                                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 32 | Многообразие                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                                        |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                                            |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>                   |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета                                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |



|    |                                                                                                                      |   |  |  |                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | литературе второй половины XIX века                                                                                  |   |  |  |                                                                                                       |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 53 | Художественное мастерство писателя.                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |

|    |                                                                                                  |   |  |  |                                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Психологизм в романе «Преступление и наказание»                                                  |   |  |  |                                                                                                       |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |

|    |                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | композиционный центр романа "Война и мир"                                                                                                             |   |  |  |                                                                                                       |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"                                                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»                                                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого                                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Одnodум»                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. «Очарованный странник», Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |

|    |                                                                                                               |   |  |  |                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |

|    |                                                                                                                              |   |  |  |                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | сочинению по творчеству А.П.Чехова                                                                                           |   |  |  |                                                                                                       |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |

|                                     |                                                                                                                 |     |   |  |                                                                                                       |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 96                                  | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 97                                  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга           | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 98                                  | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                      | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 99                                  | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века                          | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»                                                              | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 101                                 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века                       | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века                                                           | 1   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                 | 102 | 1 |  |                                                                                                       |

### **Содержание воспитания с учетом рабочей программы воспитания школы .**

Реализация воспитательного потенциала уроков ведется с учетом рабочих программ ФОП СОО:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над успевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.